

EN PORTADA MARTA COTELO

Marta Coteló.
Pintora e ilustradora.
Logroño, 1986.
Reside en Zaragoza.

Marta Coteló ocupa hoy la portada de 'Artes & Letras'. Dice: «Hace años que el motor de mi trabajo gira en torno a la femineidad, mundo con que comencé de un modo natural y con el que pretendo que madure tanto en discuso como en forma. Intento retratar a través de la pintura y el dibujo rostros, torsos o pechos que muestren un mundo cargado de delicadeza y anomalía. Dejo patente que la saturación en el color y el ruido en la línea pueden mostrar una desnudez bella y sutil». **A&L**

PRESENTACIÓN LA TARDE DE LOS POETAS

José Verón. 'Cuentos de todas las horas'.

Intenso día de presentaciones. En los ciclos poéticos del Centro de las Armas, que programa Nacho Escuin, los invitados son Enrique Villagrasa, poeta turolense en Tarragona, y Fernando Sarriá. Leerán y comentarán sus versos a las 20.00. En la librería Antígona, el poeta de Torrelavega Carlos Alcorta presentará su antología poética, 'Ejes cardinales (Poemas escogidos)', Renacimineto, y lo hará en compañía del poeta y

editor Fernando Sanmartín. A las 19.30, en el aula de la IFC, José Verón Gormaz, Premio de las Letras Aragonesas de 2013, presentará 'Cuentos para sentir las horas' (Mira), con Joaquín Casanova y Antón Castro. PD. El pasado jueves el artículo dedicado al Hinduismo, en centrales, lo firmaba Carlos Domingo Miras. Se trata de Roberto Carlos Miras Miras, escritor, viajero y divulgador de temas históricos y religiosos. **A&L**

Ezequiel Martínez Estrada: «Oyes historias, pero no piensas que vaya a haber tanto. / Antiguamente los hombres veían a sus caballos como unas alas. Ese tiempo de estreno pasó, y los búhos esperan en los prados»

**INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA**

Secretos, traiciones y conflictos morales

Uno de los aspectos en los que nunca podrá competir el libro digital con el libro en papel es el placer que ofrece tener entre las manos una edición cuidada y elegante que apetece tocar y oler. Como la hermosa edición bilingüe de 'La tierra baldía' que publica Lumen, cuando se cumplen cincuenta años de la muerte de T. S. Eliot, al cuidado y con una nueva traducción de Andreu Jaume. El extenso poema -más de cuatrocientos versos- que agitó la poesía anglosajona fue publicado en 1922. Eliot, con la complicidad de Ezra

Pound, escribió sobre el cambio en la sociedad tras la devastación de la Primera Guerra Mundial. En su prólogo, Jaume insiste en la vigencia de este texto escrito hace casi cien años y lo reivindica como reflexión necesaria sobre el mundo cambiante en que vivimos.

En medio de la guerra, pero en este caso de la Segunda Guerra Mundial, sitúa David Leavitt su novela 'Los dos hoteles Francfort'. La protagonizan dos matrimonios americanos atrapados en Lisboa mientras esperan poder salir de Europa y regresar a su pa-



El novelista David Leavitt. ANAGRAMA

ís lo antes posible. Secretos, traición y celos. Y muchos conflictos morales. Los autores británicos tienen mucho peso en el catálogo de Anagrama que, además de Leavitt, publica a Jonathan Coe. 'Expo 58' es una comedia ambientada en la exposición universal de Bruselas en 1958 y su protagonista, un funcionario inglés joven y convencional, descubrirá una vida muy alejada de la que él conoce. Del humor, al horror. Sexto Piso publica 'Por una canción, cien canciones', de Liao Yiwu. El poeta chino, tras escribir sobre Tiananmén, pasó de ser un orgullo

del Estado a ser un contrarrevolucionario. Cuando salió en libertad tras cuatro años encarcelado, fue constantemente vigilado por la policía china y repudiado por su familia y amigos. Este libro es la crónica de sus años en la cárcel, el testimonio de los abusos que lo llevaron a intentar suicidarse en varias ocasiones y el relato de las entrevistas que hizo a otros reclusos y que prácticamente memorizó, ya que sólo podía disponer de lápiz y papel durante dos horas al mes. Este es un libro íntimo, conmovedor y amargo. Un libro necesario.